

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN

WEBSHOP

www.festspielhaus.de

TELEFON

Kartenbestellung unter 07221 3013-101
Montag bis Freitag 9 bis 17 Uhr, Samstag 10 bis 14 Uhr.

KASSE

Im Festspielhaus Baden-Baden Montag bis Freitag 9 bis 17 Uhr,
Samstag 10 bis 14 Uhr.

TAKEOVER FESTIVALPASS

Für alle, die alles wollen – zum allerbesten Preis.
Mit dem Takeover Festivalpass seid ihr dabei: Wählt euren Sitzplatz
im Webshop aus oder bucht ihn telefonisch unter 07221 3013-101.
Das Service-Center Ticketing hilft immer gerne.
Preise: 69*/99 Euro
*Für Festivalbesucherinnen und -besucher bis 35 Jahre.

ESSEN UND TRINKEN

Wer tanzt, staunt, hinhört, der soll nicht hungrig nach Hause gehen.
Die Festspielhaus-Gastronomie ist rund um alle Takeover-
Veranstaltungen geöffnet und erwartet Euch mit großen und
kleinen kulinarischen Angeboten.

ONLINE

www.takeover-festival.de
www.festspielhaus.de

SOCIAL MEDIA

#takeoverfestival2024
#festspielhausbadenbaden



IMPRESSUM

Herausgeber Festspielhaus und Festspiele Baden-Baden gGmbH,
Rüdiger Beermann (verantwortlich) | Gestaltung Eva-Maria Jahn
Druck Druckerei Dr. Willy Schmidt GmbH und Co. KG
Alle Foto-Nachweise beim Herausgeber | Redaktionsschluss 6. Dezember 2023
Änderungen und Irrtümer vorbehalten



SO 4.2.24, 14.30 UHR | KARTEN 25 EURO

CHOREOS DREAM (E)SCAPES

Singen und Bewegung gehören schon seit der Antike zusammen.
Dass dies auch mit anspruchsvoller Chormusik möglich ist, das
hat CHOREOS bereits 2017 in der Kathedrale des Nachtlebens,
dem Berghain in Berlin bewiesen. „Musikalisch facettenreich und
zündend musiziert, szenisch bewegend und anrührend gestaltet“
wird das Zusammenspiel von erstklassigem Gesang und aus-
drucksstarkem Bewegungsradius bei CHOREOS beschrieben.
Dieses Ensemble sprengt Genre Grenzen und kehrt doch dahin
zurück, wo alle Bühnenkunst ihren Anfang nahm.

WORKSHOP ZUR VERANSTALTUNG:

SA 3.2.24, 14.30 UHR | KARTEN 15 EURO
MOVE YOUR LIPS, SHAKE YOUR HIPS!

Chorgesang und Bewegung? Das ist brandneu und gleichzeitig
uralt, bedenkt man die chorischen Praktiken der Antike. Der
Workshop mit Stephan Lutermann und Lars Scheibner richtet
sich an Menschen, die sich mitreißen lassen von der ganz eigenen
Kraft des Chorgesanges – und die nun entdecken möchten, wie
sich diese Kraft noch steigern lässt durch bestimmte Formen des
Tanzes und der Bewegung. Eine spannende Reise zu sich selbst:
für Chorbegeisterte und Neugierige ohne Vorkenntnisse.



SO 4.2.24, 17.30 UHR | KARTEN 35 EURO

MARTIN KOHLSTEDT

Neo Classic

Er studierte Klavier, beschäftigte sich mit Musik von Komponisten
wie Ryūichi Sakamoto bis zu den Songs der DDR-Bands Panta
Rhei und City: Martin Kohlstedt saugt die Musik auf wie die
Schwingungen der Natur oder die großen Fragen der Gesellschaft.
Sechs Alben zeugen von seiner großen Schaffenskraft, die nicht
mit seinen Livekonzerten endet. In seiner thüringischen Heimat
kümmert sich Martin Kohlstedt um die Aufforstung des Waldes
und pflanzt regelmäßig selbst neue Bäume. Das Publikum in
Baden-Baden lädt er zum Chillen und Nachdenken direkt zu sich
auf die Bühne ein - fast wie bei einem Privatkonzert.



FR 9.2.24, 20 UHR | SA 10.2.24, 18 UHR

SO 11.2.24, 17 UHR | KARTEN AB 18 EURO

COMPAGNIE KÄFIG*

Das Stück wurde weltweit zum Hit: Der in einer Banlieue von
Lyon aufgewachsene Choreograf Mourad Merzouki bringt in
„Vertikal“ Breakdance auf die Ballettbühne. Seine „Compagnie
Käfig“ wurde 1996 nach einer gleichnamigen Choreografie
benannt. Seit 2009 residiert man in Créteil bei Paris und präsen-
tiert einen Mix aus Urban Dance und zeitgenössischem Tanz.
Die Inspiration holen sich die Tänzerinnen und Tänzer von der
Straße, unter anderem bei der Hip-Hop-Kultur.

*4-FÜR-2-RABATT

Beim Kauf von zwei Eintrittskarten für die markierten
Veranstaltungen, bekommen Sie zwei weitere Tickets am selben
Termin. Dieses Angebot erhalten Sie – solange der Vorrat reicht –
telefonisch von unserem Service-Center Ticketing,
Tel. 07221 3013-101 unter dem Stichwort 4 für 2.

WEITERE TAKEOVER- WORKSHOPS

SA 3.2.24, 11 UHR | KARTEN 15 EURO
AM OFFENEN FLÜGEL

Klavier klingt nach Klavier? Weit gefehlt! Im 18. Jahrhundert gab es
das „türkische Klavier“ mit Glöckchen und Schlagzeugeffekten,
um die damals so beliebte „türkische Musik“ aufzuführen, etwa
Mozarts berühmten „türkischen Marsch“. Richtig wild ging es im
20. Jahrhundert zu. Nun steckte man Holz, Gummi, Filz und alles
(un)mögliche zwischen die Klaviersaiten, um neue, unerhörte
Klänge hervorzubringen. Solchen Verfremdungseffekten
am Klavier und Synthesizer widmet sich dieser Workshop mit
Kai Schumacher – und zwar ganz praktisch. Du kannst selbst
kleine Gegenstände mitbringen, mit denen man den Klavierklang
verfremdet. Entdecke neue Möglichkeiten am alten Instrument!
Der Workshop richtet sich an experimentierfreudige Klavierfans
ab 14 Jahren.

SO 4.2.24, 12.30 UHR | KARTEN 15 EURO
PIXEL-PROFIS: KUNST AM LAPTOP

Ihr könnt weiterhin mit Pinsel und Farbe Eure schönsten Bilder
malen auf Leinwand, Papier und Wänden – dennoch ist es
spannend sich neueste Techniken bei den Profis abzuschauen.
„Neueste Techniken“ ist hierbei wörtlich gemeint, das Thema
lautet nämlich MEDIENKUNST. Lasst also Eure Malutensilien zu
Hause und bringt Euer eigenes Laptop mit und dazu die Offen-
heit, Euch auf elektronische Tools einzulassen. Die Experten von
Cylvester bringen Euch die Zaubertricks bei, die Ihr zuhause ganz
einfach ausbauen könnt. Der Workshop richtet sich an technik-
affine und kreative Menschen ab 16 Jahren. Wichtig: Bring Dein
eigenes Laptop mit.

TAKEOVER
2.2. – 11.2.24

**TAKEOVER
DAS JUNGE FESTIVAL
BADEN-BADEN**

EnBW FONTANA freistil

TANZEN, FEIERN, AUF „DU“ MIT DEN STARS

Das Festivaljahr geht los mit Takeover. Nirgends kannst du deine guten Vorsätze besser ausleben:

Triff Künstlerinnen und Künstler und finde heraus, wie sie ticken. Erlebe jede Ecke des Hauses neu: mit Pop-Up-Pianist Kai Schumacher, Medienkunst von CYLVESTER und Köstlichkeiten unserer Gastronomie. Oder sei bei einem Workshop dabei und erfahre, wie viel Kunst in dir steckt.

Nimm die Sache selbst in die Hand – und feiere mit Leuten, die genauso für Kunst und Musik brennen wie du.

FR 2.2.24, 20 UHR | KARTEN AB 11 EURO

GET WELL SOON

Orchestraler Indie-Sound

Gleich der erste Headliner des Takeover Festivals verbindet die große Musikwelt mit einem Bekenntnis zur badischen Heimat. „Get Well Soon“ alias Band-Gründer Konstantin Gropper schuf Titel für den Wim-Wenders-Soundtrack „Palermo Shooting“, produzierte für Casper und verzückte Musikkritiker immer wieder mit den eigenen Alben. Ein Übermaß an Talent und all das mit lokalem Bezug. Denn am Anfang stand die Rockstiftung in Baden-Baden. Aus der ging im Jahr 2003 die Popakademie Baden-Württemberg hervor, die Talentschmiede des deutschen Pop. Konstantin Gropper, der Sänger, Songschreiber, Multiinstrumentalist und Gründer der Gruppe „Get Well Soon“ ist einer ihrer bedeutendsten Absolventen.

WORKSHOP 1 ZUR VERANSTALTUNG:

FR 2.2.24, 15 UHR | KARTEN 10 EURO

SOUNDCHECK: GET WELL SOON

„One, two, test!“ heißt es im Soundcheck, allerdings bekommt diese Worte das Publikum im Normalfall gar nicht zu hören. Vor dem Get Well Soon-Konzert ausnahmsweise schon: Der Workshop „Soundcheck“ richtet sich an alle, denen bei PA-Anlagen und Monitoren das Herz höherschlägt, sowie an diejenigen, die einfach die fokussierte Atmosphäre vor einem Konzert spüren wollen. Vorkenntnisse werden nicht erwartet, der Workshop richtet sich an Interessierte aller Altersklassen.

WORKSHOP 2 ZUR VERANSTALTUNG:

SA 3.2.24, 13 UHR | KARTEN 15 EURO

THE SOUND OF MOVIES: FILMMUSIK MIT KONSTANTIN GROPPER

Filmmusik ist vielleicht die geheimnisvollste aller angewandten Künste. Ihre Mysterien wollen wir nun lüften: mit Konstantin Gropper, der großartige Scores (Fachbegriff für Filmmusik) geschrieben hat, so etwa für Wim Wenders und Detlev Buck. Vielleicht kennt Ihr die Netflix-Serie „How to sell drugs online fast“? Auch hier saß Gropper an Tasten und Reglern. In diesem Kurs erklärt er seine Arbeitsweise, geht auf Kreativität ein und beschreibt den Prozess der Filmkomposition. Zielgruppe sind Interessierte ohne Vorkenntnisse.



FR 2.2.24, 22 UHR | KARTEN AB 15 EURO

PABLO HELD TRIO

Special Guest: Nelson Veras

Der Jazz spielt beim dritten Takeover Festival wieder eine besondere Rolle. Diesmal stehen der Kölner Pianist Pablo Held, sein Trio und der brasilianische Gitarrist Nelson Veras im Rampenlicht des ersten Festival-Tages. Als einer der wagemutigsten Improvisatoren Europas hat sich Pablo Held den Ruf eines herausragenden Pianisten erspielt, dessen „Weltklasse-Trio“ (so „All About Jazz“) mit dem Bassisten Robert Landfermann und dem Schlagzeuger Jonas Burgwinkel regelmäßig Kooperationen mit bekannten Jazz-Größen eingeht. Gast in Baden-Baden: Der brasilianische Gitarrist Nelson Veras, ein echtes Genie auf seinem Instrument.

WORKSHOP ZUR VERANSTALTUNG:

FR 2.2.24, 17.30 UHR | KARTEN 10 EURO

MASTERCLASS: PABLO HELD TRIO

Wer im stillen Kämmerchen Musik macht, will irgendwann auch auf der Bühne stehen: mit seiner Stimme, seinem Instrument, allein oder auch mit anderen Musikern. Jetzt fangen die Probleme an: Wie lege ich eine Improvisation an? Wie komponiere ich eine Melodie, wie interagiere ich mit meinem Publikum und meinen Mitmusikern? Diese Fragen werden im Workshop praktisch behandelt. Nebenbei werden das Trio und Nelson Veras ihren eigenen kreativen Prozess und die Entwicklung als Band vorstellen. Der Workshop steht prinzipiell allen Interessierten offen. Da es sich um Beispiele aus der Praxis handelt, sind einfache Gesangs- und/oder Instrumentalkenntnisse von Vorteil.



SA 3.2.24, 16 UHR | SO 4.2.24, 12.30 UHR

KARTEN 40 EURO

IMA

Komoco/Sofia Nappi

Tanz hat Tradition beim Takeover Festival. Diesmal luden wir ein Ballett aus Italien ein mit den Schwestern Sofia und Alice Nappi. Sofia ist die Choreografin und Performerin, Alice, Geigerin und Komponistin. Die von beiden gegründete Ballettkompagnie Komoco spielt eine wichtige Rolle in der internationalen zeitgenössischen Tanzszene. „Komoco“ kombiniert das japanische Wort „Komorebi“ mit „Collab“: also „Sonnenstrahlen, die durch die Blätter der Bäume dringen“ mit „Kollaboration zwischen Kunstformen und Künstlern“. Im Rahmen des Takeover Festival lädt die Compagnie das Publikum auch zu einem gemeinsamen Workshop ein.

WORKSHOP ZUR VERANSTALTUNG:

SO 4.2.24, 15 UHR | KARTEN 15 EURO

TANZ MIT!

KC: Kreaturic Character nennt Komoco eine spezielle Art der Bewegungsarbeit, um die unendlichen Ausdrucksmöglichkeiten des eigenen Körpers zu erforschen. Wie das geht? Das zeigen Euch Glenda und Adriano von Komoco im Workshop. Durch Spiele und angeleitete Improvisationsaufgaben werden die Bindung an das eigene Selbst vertieft und individuelle künstlerische Entdeckungen ermöglicht. Der Workshop findet auf Englisch statt und steht allen Interessierten offen.



SA 3.2.24, 20 UHR | KARTEN AB 11 EURO

CHRISTIAN LÖFFLER

Elektro und Klassik

Christian Löffler absolvierte in den vergangenen Jahren eine Reise, wie sie sich wohl fast jeder Musiker wünscht. Von den Indie-Clubs in den Berliner Kellern und Hinterhöfen reichte sie bis in die Philharmonie an der Herbert-von-Karajan Straße. Mittlerweile begeisterten Löffler und das Detect Ensemble aber auch schon in der Elbphilharmonie und im Londoner Barbican Center. In die Konzerte strömen Elektro- wie Klassikfans, denn hier trifft der Turntable auf Bach und Beethoven. Christian Löffler, der nie ein Instrument oder das Notenlesen lernte, zeigt, wie direkt Musik durch die Jahrhunderte bis ins Heute verführen und berühren kann.

WORKSHOP ZUR VERANSTALTUNG:

SA 3.2.24, 18 UHR | KARTEN 10 EURO

SOUNDCHECK: CHRISTIAN LÖFFLER

Das, was da so kosmisch klingt, ist nur das fein ausgetüftelte Endergebnis. Zuvor muss alles angestellt, ausgefeilt und auf den Raum ausgerichtet werden – wie das alles geht und worauf es da zu achten gibt, erfährt man in dem Workshop mit dem Star des Abends Christian Löffler. Die Teilnehmer besuchen den Soundcheck und bekommen das Setup erklärt. Der Workshop richtet sich an interessierte Musik-, wie Technikfreunde ohne Vorkenntnisse.